



art
masters
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ



ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ВИДЕОМОНТАЖЕР»

Возрастная
категория
«Юниоры»

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Видеомонтажер

Возраст участников: 14-17 лет (включительно)

Описание компетенции:

Значение профессии видеомонтажера сложно очень высоко, так как сегодня активно набирает обороты российское кинопроизводство, популярность растёт у онлайн-кинотеатров, появляется множество разнообразных креативных проектов. Все больше фильмов и сериалов появляется на стриминговых сервисах. Все это большой сегмент рынка, в котором, соответственно, возрастает спрос и на различных специалистов, в том числе на видеомонтажеров и режиссеров монтажа. Работа востребована и в других сферах, например, на телевидении, рекламном бизнесе, event-сфере.

Видеомонтажер — универсальный специалист, который умеет работать с видео разных жанров и форматов — от рекламных роликов до репортажей и документальных фильмов. Он должен мастерски работать с музыкой, историей, ритмом изображения, чтобы создать единую картинку. Специалист данной сферы должен проявлять творчество и креативность, грамотно расставлять акценты, сделать привлекательное для зрителя видео, использовать различные эффекты. Профессия предусматривает знание истории кино и телевидения, а также — основы функционирования монтажной техники.

Профессия видеомонтажера социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: режиссер, режиссер монтажа, саунд-дизайнер и др.

Для видеомонтажера важна быстрая реакция и умение работать в быстром темпе. Особенно это актуально для телевидения. При этом режиссер монтажа должен быть стрессоустойчивым, уметь даже в спешке работать качественно, творчески и внимательно.

В обязанности видеомонтажера входит: выбор среди отснятых фрагментов наиболее удачных, постановка кадров, нарезка и соединение фрагментов сюжета, различных видеофрагментов, создание переходов, добавление спецэффектов, наложение звука, синхронизация звука и картинки, добавление музыкальных композиций, титров, подписей.

Как стать видеомонтажером, где учиться?

Самостоятельное, в том числе, онлайн-обучение: всевозможные видео на YouTube, книги, форумы, самоучители, курсы на одной из образовательных платформ. Также можно найти немало программ дополнительного образования и повышения квалификации, благодаря которым можно освоить базовые навыки профессии видеомонтажера.

Классическое офлайн-образование в вузах, колледжах и университетах. Например, профильные программы по специальности «режиссура монтажа» имеются в следующих вузах: Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, Московский Институт Телевидения и Радиовещания Останкино (МИТРО), Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания,

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Высшая национальная школа телевидения.

Где искать работу?

- Телевизионные компании.
- Фирмы, которым требуется рекламный контент или видеообзоры продукции.
- Агентства по организации праздников и культурных мероприятий для запечатления памятных моментов.
- Сфера инфобизнеса, которой требуются проморолики для продвижения товаров или решения задач определенных целевых аудиторий.
- Видеомонтажер может брать проекты на фрилансе, делать собственные видео и развиваться в креативной сфере.

Область профессиональной деятельности: кино, телевидение, реклама, шоу-индустрия, видео-арт, музыкальное видео.

Навыки (необходимые для участия в Чемпионате)

1. Основные навыки (обязательные)

- Понимание технологии видеопроизводства.
- Знания законов драматургии.
- Понимание технологии монтажа.
- Знание основных правил монтажа.
- Базовые навыки владения монтажными программами и умение работать на профессиональном оборудовании.

2. Дополнительные навыки

- Базовые знания теории сценарного мастерства, режиссуры, операторского искусства.
- Навыки самопрезентации.
- Коммуникабельность.
- Умение работать в команде.

3. Особые условия/требования

- Качественное оформление портфолио.
- Готовность обучаться в процессе прохождения конкурса.
- Интерес к кинематографу и телевидению.
- Художественный вкус.
- Ответственность.
- Аккуратность.
- Усидчивость.

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок проведения этапов конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);
- онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой по компетенции.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Видеомонтажер», установленные в 2023 году:

О себе.

- Укажите ваш возраст и город проживания.
- Ответьте на следующие вопросы:
Чем я интересуюсь в жизни, в искусстве, в профессии?
Кем я вижу себя через пять лет?
Кто для меня авторитет, с кого я беру пример? (любая сфера, любая страна).
Какие жанры и формы мне нравится монтировать?
В каких монтажных программах я работаю?

Место учебы (в т. ч. видеокурсы, программы доп. образования), опыт, интересы, увлечения.

Перечислите проекты, над которыми вы работали в качестве монтажера.

Примеры работ.

Предоставьте ссылки на папки с видеофайлами от двух до четырех работ, которые должны быть подписаны «*Фамилия_Имя_Название работы*».

В качестве работы можно представить: демонстрационный ролик (Showreel), музыкальный клип, фильм, репортаж, экспериментальное видео, блог и др.

Общий хронометраж — не более 10 мин.

Важное требование — работа должна быть авторской.

Примечание: Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, Эксперт выбирает необходимое количество работ на свое усмотрение.

IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА

В рамках Практического задания предстояло смонтировать ролик (видеофайл в кодеке H.264.) на вольную тему из стоковых материалов для привлечения внимания зрителя определенной участником целевой аудитории при выполнении следующих условий:

- использование любых монтажных приемов, эффектов и плагинов;
- использование любой музыки и звуков;
- допустима запись закадрового голоса;
- продолжительность ролика — от 10 сек до 1 мин.

Работа выполнялась заочно. Для оценки работы Экспертами участники загружали результат в Личный кабинет на Портале Чемпионата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА

Конкурсное задание состоит из двух модулей очной подготовки. Выполненные работы демонстрируются перед Экспертным сообществом.

В 2022 году участники компетенции «Видеомонтажер» предстояло создать музыкальный клип (в коллаборации с компетенциями «Композитор популярной музыки», «Клипмейкер» и «Видеооператор») и самостоятельно — сцену из кинофильма.

Модуль №1. «Работа над музыкальным клипом. Монтаж» (очный).

Модуль №2. «Монтаж сцены из полнометражного игрового фильма» (очный).

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором

производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).