



art
masters
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ



ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«СЦЕНАРИСТ»

Возрастная
категория
«Юниоры»

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Сценарист

Возраст участников: 14–17 лет (включительно)

Описание компетенции:

Сценарист создает сюжет произведения, прописывает диалоги и характеры главных героев, описывает сцены и места действий. Все это он отражает в сценарии.

Главная задача сценариста — придумать сценарий, который сможет вызвать живой интерес и эмоциональный отклик зрителей. Для этого он продумывает логику сюжета, создает необычных и запоминающихся персонажей, добавляет яркие реплики и шутки.

Сценарий служит основой для постановки кино, сериалов, рекламных роликов и т. д. Поэтому в нем подробно описываются место действия, персонажи, их внешность, характер, особенности поведения, диалоги и реакции. В отличие от книги, в кино мотивы героев не озвучиваются, поэтому в сценарии должно быть логично отражено, почему герои поступают так, а не иначе.

Сценарист должен уметь:

- сочинять историю;
- создавать оригинальные произведения;
- видеть и анализировать события;
- грамотно излагать свои мысли;
- воплощать в работе свою индивидуальность;
- создавать собственный авторский продукт на основе интерпретации литературных и иных художественных произведений;
- понимать техники сценарного мастерства.

Хороший сценарист обладает богатым воображением, наблюдательностью, насмотренностью и интересом к людям и их взаимодействию. Он умеет подмечать детали, использовать драматургию, юмор и фантазию в своей работе.

Сценаристов привлекают для работы в театре и кино, сериалах, при разработке компьютерных игр, съемке телепередач, рекламных сюжетов, мероприятий. Кроме того, сценаристы работают вместе с известными блогерами для создания интересных роликов и контента.

Область профессиональной деятельности: художественные фильмы, телесериалы, киносериалы, мультфильмы, а также фильмы и сериалы для современных киноплатформ.

Навыки:

1. Основные навыки
 - Умение создавать оригинальные сюжеты.
 - Адаптация готовых литературных произведений.
 - Понимание законов различных жанров и умение применять их на практике.
 - Знание, понимание и применение законов драматургии.
 - Умение создавать достоверных персонажей.
 - Наличие представления о законах киноискусства и телевидения.

- Наличие образного творческого мышления.
 - Грамотная письменная речь.
2. Дополнительные навыки
- Умение находить сопутствующую информацию для развития уникальной темы сценария.
 - Способность воспринимать и анализировать большие объемы информации.
 - Внимание к деталям.
 - Высокая работоспособность в соотношении время/качество.
3. Особые условия/требования:
- Строгое соблюдение сроков сдачи работ (дедлайнов).

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок проведения этапов конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

— оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);

— онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;

— оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

— Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);

— Квалификационный этап — 100 баллов;

— Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой по компетенции.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Сценарист», установленные в 2023 году:

Видеовизитка. Снимите видео, расскажите немного о себе: где вы живете и сколько вам лет? Не забудьте представиться :)

Где вы учитесь и какое получаете дополнительное образование (какие кружки и секции посещаете)? Опишите ваши интересы и цели в жизни.

Так же ответьте на следующие вопросы: «Почему я решил участвовать в Чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?».

Расскажите о ваших достижениях: это может быть что угодно — от победы в олимпиаде, до создания ролика в ТикТоке, набравшего рекордное количество просмотров.

Опишите свои профессиональные устремления и приведите интересные факты из творческой жизни.

Важно: видеовизитка должна быть яркой, запоминающейся и креативной.

Курсы. Если вы посещаете курсы сценарного мастерства, то обязательно укажите их название и мастера, у которого вы занимаетесь.

Дипломы/сертификаты. Приложите фото/сканы своих дипломов и грамот, если они у вас есть.

Примеры работ.

Примеры профессиональных работ. От 1 до 3 сценариев — законченных оригинальных произведений драматургии (общим объемом не более 10 листов) или от 1 до 3 примеров законченных прозаических текстов (общим объемом не более 10 листов).

Оформление примеров профессиональных сценариев должно соответствовать следующим критериям.

Шрифт: Courier New.

Размер шрифта: 12.

Выравнивание: по левому краю.

Поля страницы: верхнее 2,5 см.

Поля страницы: нижнее 1,25 см.

Поля страницы: левое 3,75 см.

Поля страницы: правое 2,5 см .

Формат: .pdf или .docx, не более 50 Мб.

Примечание. Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ. Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Информировем: если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, Эксперт выбирает необходимое количество работ на свое усмотрение.

IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА

В рамках Практического задания Квалификационного этапа участникам было необходимо выбрать одну сказку из предложенного списка, взять ее за основу и написать современную сказку, действие которой происходит в наше время. Сюжет можно было расширять, вводить новые перипетии и новых персонажей. В истории должна была присутствовать структура сказки, мораль истории. Повествование — от лица одного героя.

Оформление работы соответствовало следующим критериям:

- Шрифт: Courier New.
- Размер шрифта: 12
- Выравнивание: По левому краю.
- Жирный шрифт, шрифт курсивом, шрифт с подчеркиванием НЕ используется.
- Поля страницы: верхнее 2,5 см.
- Поля страницы: нижнее 1,25 см.
- Поля страницы: левое 3,75 см.
- Поля страницы: правое 2,5 см, остальное без изменений.
- Параметр «Абзац» блока «Имя героя»: слева 6,75 см, остальное без изменений.
- Параметр «Абзац» блока «Реплика героя»: слева 3,75 см.
- Параметр «Абзац» блока «Ремарка»: справа 4,5 см, остальное без изменений.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки итоговые работы участники загружали в Личный кабинет Портала Чемпионата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА

Конкурсное задание Финального этапа состояло из двух модулей очной подготовки. Выполненные работы демонстрировалось перед Экспертным сообществом.

В рамках Финального задания участникам необходимо было написать сценарий анимационного фильма, отпитчинговать его и принять участие в коллаборации с участниками компетенций «Художник-аниматор», «Композитор популярной музыки» и «Звукорежиссер кино и медиа».

На втором этапе участники создавали тексты для сайта (копирайтинг), где была показана работа всех компетенций коллаборации «Анимационный фильм». Завершающий этап Чемпионата представлял из себя создание сериала с героями фильма, в который входила разработка сериала (бриф) и написание пилотной серии.

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).