



art
masters
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ



ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ **«ЗВУКОРЕЖИССЕР (ФОН)»**

Основная
Возрастная
категория

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Звукорежиссер (ФОН)

Возраст участников: 18-35 лет (включительно)

Описание компетенции:

Звукорежиссер необходим там, где есть звук: в студии звукозаписи, музыкальном и драматическом театре, концертном зале и клубе, в кино, на радио и телевидении. Данный специалист должен обладать обширными знаниями на стыке современных звуковых компьютерных/инженерных технологий и музыкального искусства.

Компетенция «Звукорежиссер (ФОН)» представляет собой инженерно-творческую деятельность по управлению звукоусилительным комплексом в театре, на живых и онлайн-концертах, фестивалях и иных массовых зрелищных мероприятиях.

Чтобы успешно решать профессиональные художественные задачи, отвечающий за звук в зале ФОН-звукорежиссер (ФОН — front of house) должен уверенно разбираться в каждом элементе цепи системы звукоусиления, понимать смысл происходящих физических процессов и в условиях живого концерта быстро находить решения возникающих технических задач. В его обязанности входит тщательная подготовка к каждому мероприятию, которая включает следующие обязательные шаги:

- знакомство с музыкальным материалом и составом ансамбля;
- заказ требуемого оборудования;
- отладка системы звукоусиления под данную творческую задачу;
- расстановка, подключение и базовая настройка музыкального оборудования до начала мероприятия;
- лайн-чек — на этом этапе звукорежиссер проверяет правильность и исправность подключения всего оборудования к микшерному пульта;
- саундчек — настройка звучания инструментов и общего звучания группы на концертной площадке.

При этом необходимо понимать, что каждая площадка, каждый творческий коллектив требует индивидуального подхода при проектировании систем и организации работы.

Микширование живого звука является задачей, требующей от звукорежиссера особого музыкального слуха и звукового вкуса. Работа звукорежиссера (ФОН) заключается в профессиональном сочетании определенных звуков таким образом, чтобы был услышан как весь микс в целом, так и каждая деталь в отдельности, чтобы ничего ни скрывалось и не маскировалось другими звуками или наоборот. Она проявляется в тембральном, динамическом, стереофоническом и пространственном решении звучания коллектива.

Профессия «Звукорежиссер» социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: композитор, дирижер, исполнители, звукооператоры, работники сцены и др.

Область профессиональной деятельности: театр, концерты, фестивали, онлайн-трансляции концертных программ, музыкальный театр, мюзикл.

Требования к наличию профессионального образования: приветствуется наличие профессионального образования либо опыта профессиональной деятельности в данной сфере не менее двух лет.

Навыки:

1. Основные навыки (обязательные)
 - Знание основ акустики, технологий записи и обработки звука, приемов использования микрофонов.
 - Владение способами микширования звука.
 - Знание принципов и технологий синтеза звука.
 - Понимание возможных акустических особенностей помещений, музыкальных инструментов, голосов и других источников звука.
 - Умение работать с необходимым звуковым оборудованием (микшеры, приборы обработки звука, микрофоны, усилители и др.).
 - Владение специализированными компьютерными программами.
2. Дополнительные навыки
 - Знание особенностей звучания различных жанров музыки.
 - Знание особенностей конструкции музыкальных инструментов.
 - Владение настройкой систем звукоусиления.
 - Знание особенностей аналоговой и цифровой передачи звука.
3. Особые условия/требования
 - Знание техники безопасности работы на концертной площадке.
 - Понимание/осознание возможных рисков для своего здоровья и слушателей/исполнителей при взаимодействии со звукоусилительным оборудованием.

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок проведения этапов регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);
- онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);

— Квалификационный этап — 100 баллов;

— Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Звукорежиссер (ФОН)», установленные в 2023 году:

Портфолио должно быть представлено в виде презентации в формате .pdf (3-4 слайда, размер файла – не более 50 Мб).

Рекомендуемая структура презентации

О себе: ФИО, фото (цветное, в полный рост, чтобы было видно лицо), профессиональные интересы и области их применения, цели в жизни.

Ответьте на следующие вопросы: «Почему я решил участвовать в Чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?», «Откуда я узнал про Чемпионат?».

Образование: фото/сканы дипломов о профессиональном и/или дополнительном образовании. При наличии — диплом о звукорежиссерском образовании. Для студентов учебных заведений — скан студенческого билета и зачетной книжки.

Профессиональные достижения: фото/сканы наиболее значимых профессиональных наград (лауреатство, призерство, звания).

Место работы (должность) и профессиональный опыт: опишите наиболее значимые рабочие проекты и/или места работы и занимаемые должности. Укажите место работы или реализации проекта (названия концертных площадок, ансамблей, солистов, артистов и др.). Расскажите о вашей роли в проекте, о занимаемой должности (в случае, если участник — фрилансер, это также должно быть указано), решаемые в проекте задачи, временные рамки проекта или стаж работы.

Приведите ссылку на процесс работы в наиболее значимом на ваш взгляд проекте с кратким пояснением (не более двух предложений) почему вы решили представить именно этот проект. Это могут быть сведенные и выпущенные видео с концертов, аудио трансляции из эфира радио, концертные релизы, сумма с пульта (с указанием названия оборудования) или life-видео или фрагмент интернет-трансляции (длина видеоролика — не более 3 минут). Укажите название проекта, дату и место проведения, наименование эфирного канала, жанр, автора и исполнителя (исполнителей) и др.

Примечание.

Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, эксперт выбирает необходимое количество работ на свое усмотрение. Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.

IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА

В рамках Практического задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2021 года участникам предстояло создать технический райдер для проведения концерта на произведения Джона Лорда из «Concert for Group and Orchestra» на основе предоставленного плана и параметров зала. На выполнение задания участникам было отведено 4 часа.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки участники загружали итог своей работы в Личный кабинет Портала Чемпионата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА

В рамках Практического задания Финального этапа в 2021 году участникам компетенции «Звукорежиссер (ФОН)» предстояло подготовить и провести сценическое выступление большого концертного оркестра (джазовый оркестр) с вокальной группой и солистами. Жанр/стиль: песенная программа (всемирные хиты популярной песни, эстрадный джаз).

Итог своей работы участники представили на защите перед Экспертным сообществом в Московском Доме Молодежи.

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).