



art  
masters  
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ОТКРЫТЫЙ  
ЧЕМПИОНАТ  
ТВОРЧЕСКИХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ



## **ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ** **«РЕЖИССЕР МОНТАЖА»**

Основная  
возрастная  
категория

## I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**Название компетенции:** Режиссер монтажа

**Возраст участников:** 18-35 лет (включительно)

**Описание компетенции:**

Значение данной профессии оценивается достаточно высоко. Популярность набирают онлайн-кинотеатры, появляется множество разнообразных креативных проектов. Все больше фильмов и сериалов появляется на стриминговых сервисах. Все это большой сегмент рынка, в котором, соответственно, возрастает спрос на различных специалистов, в том числе на режиссеров монтажа.

Режиссер монтажа превращает отдельные кадры отснятых материалов в цельное произведение. Он не просто склеивает удачные сцены в ленту, а рассказывает историю при помощи монтажа, может вмешиваться в сюжет, решать, что и каким образом показать, какие фрагменты оставить в картине, а какие — убрать, чтобы усилить эффект от сцен и сделать фильм интереснее для зрителей. Такие решения, как правило, он принимает после обсуждения и согласования с продюсером и режиссером.

Режиссер монтажа отвечает за основные монтажные решения, придумывает творческие приемы. В его обязанности входит чистовая сборка картины. Работа режиссера монтажа обычно начинается еще до старта производства. Он может советовать, какие сцены и каким образом снять, чтобы потом оптимально их смонтировать. Поэтому данному специалисту необходимо разбираться в сценарном мастерстве.

Режиссер монтажа должен мастерски работать с музыкой, историей, ритмом изображения, чтобы создать единую картинку. Благодаря его работе фильмы, реклама, клипы и ролики для соцсетей обретают финальный вид. Также он должен следить за новейшими достижениями в своей отрасли, чтобы иметь возможность использовать в работе технически сложную аппаратуру.

Профессия режиссера монтажа, как и большинство других творческих профессий, социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: режиссер, продюсер, звукорежиссер, композитор, саунд-дизайнер и др. Режиссер монтажа должен вникать и в организационные вопросы, понимать процессы производства того или иного аудиовизуального произведения, и взаимодействовать с абсолютно разными людьми.

Для специалиста данной сферы важна быстрая реакция и умение работать в быстром темпе. Особенно это актуально для телевидения. При этом режиссер монтажа должен быть стрессоустойчивым, уметь даже в спешке работать качественно, творчески и внимательно.

**Область профессиональной деятельности:** кино, телевидение, реклама, шоу-индустрия, видео-арт, музыкальное видео.

Спектр применения профессии режиссер монтажа — проекты разных жанров и форматов: от игрового и документального кино до сериалов; рекламные ролики и музыкальные клипы, документальные репортажи и многое другое.

Работать такой специалист может не только в штате студии или телеканала. Режиссер монтажа может брать проекты на фрилансе, делать собственные видео и развиваться в креативной сфере.

**Требования к наличию профессионального образования:** нет.

**Навыки:**

1. Основные навыки (обязательные)
  - Знание основных правил и приемов монтажа.
  - Знание технологии видеопроизводства.
  - Знание теории сценарного мастерства, режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства.
  - Владение одной или несколькими профессиональными монтажными программами.
  - Сборка и редактирование отснятого видеоматериала, подбор музыки и звуков, базовая работа с визуальными эффектами и титрами.
2. Дополнительные навыки
  - Понимание законов драматургии.
  - Продумывание сюжетов для разных жанров видео.
  - Навыки самопрезентации.
  - Коммуникабельность, умение работать в команде.
  - Отслеживание и курирование съемочного процесса.
  - Тщательное изучение полученного видеоматериала перед предстоящей обработкой.
  - Грамотное оформление имеющихся файлов в целостный продукт.
  - Устранение недочетов, совершенных непосредственно в ходе съемочного процесса.
  - Соблюдение технических требований и актов, что указаны в инструкциях.
3. Особые условия/требования
  - Готовность обучаться в процессе прохождения конкурса.
  - Интерес к кинематографу и телевидению.
  - Художественный вкус.
  - Ответственность.
  - Аккуратность.
  - Усидчивость.
  - Пунктуальность.
  - Работоспособность.
  - Скрупулезность.
  - Стрессоустойчивость.
  - Коммуникабельность.
  - Умение работать в команде.

## **II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок проведения этапов регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

— оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);

— онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;

— оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой

по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

— Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);

— Квалификационный этап — 100 баллов;

— Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО**

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой по компетенции.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Режиссер монтажа», установленные в 2023 году:

#### **О себе\***

- Укажите ваш возраст и город проживания (для Экспертов).
- Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные.
- Ответьте на вопросы:

«Кем вы видите себя через пять лет?»

«Какие из этих целей вы предполагаете реализовать в результате победы и/или участия в Чемпионате?»

«Какие навыки, знания и/или опыт привели вас к решению участвовать в Чемпионате?».

#### **Дипломы/сертификаты**

Фото дипломов/сертификатов о профессиональном или дополнительном образовании, наиболее значимых профессиональных наград, конкурсов, а также рекомендательные письма (при наличии и по желанию).

#### **Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения\***

- Опишите профессиональные устремления и приведите интересные факты из творческой жизни.
- Опишите специализацию в монтаже (кино, ТВ, промо, музыкальное видео, новые медиа).
- Укажите, в каких монтажных программах есть опыт работы.

#### **Примеры работ**

Разместите от одной до трех лучших на ваш взгляд работ\* со ссылками на YouTube или файлообменник (с возможностью скачивания).

Требования к работам:

- Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации.

- Работы, размещенные на файлообменнике, должны быть в формате mp4, H.264, не более 20 мегабит и названы «*Фамилия-Имя-Название работы*»
- Общий хронометраж **всех работ** — не более 3 минут\*\*
- Работы должны максимально демонстрировать уровень знания участником режиссуры монтажа и характеризовать его творческие способности.

***\*Если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, Эксперт выбирает необходимое количество работ на свое усмотрение.***

***\*\*Работы хронометражем более 3-х минут или выложенные на другие ресурсы/файлообменники эксперты вправе не оценивать.***

*Бонус — при желании показать свой профессиональный диапазон и разнообразие навыков можно разместить демонстрационный ролик (Showreel). Данная работа не будет оцениваться, но будет принята во внимание Экспертами при выборе победителей этапа!*

## **IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА**

В рамках Практического задания Квалификационного этапа предстояло создать короткометражный фильм (mp4, H.264, 16x9 (либо широкоформатное изображение, но с каше), хронометраж не более 3 минут) из предложенного видеоматериала, при отсутствии сценария и при выполнении следующих условий:

- показ на интернет-платформе с молодежной аудиторией в качестве пилота ультрасовременного сериала;
- использование любых приемов монтажа и визуальных эффектов;
- использование анимации любого вида;
- поиск или досъем дополнительного материала (при необходимости);
- использование любой музыки и музыкально-шумового оформления фильма.

Работа выполнялась заочно. Для оценки работы Экспертами участники загружали результат в Личный кабинет на Портале Чемпионата.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА**

Конкурсное задание Финального этапа состоит из четырех модулей.

В рамках Практического задания Финального этапа в 2022 году участникам компетенции «Режиссер монтажа» предстояло создать видеоконтент для продюсерской компании «Окапи Продакшен»:

Модуль №1. Проморолик второго сезона сериала «Предпоследняя инстанция» (задание выполнялось заочно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет на Портале Чемпионата).

Модуль №2. Создание короткометражного фильма из полнометражного «Мой папа вождь» (задание выполнялось очно на площадке проведения Финального этапа).

Модуль №3. Black Vox — специальное практическое очное задание, с условиями выполнения которого Участник знакомился на конкурсной площадке и выполнял его в отведенный промежуток времени.

Модуль №4. Создание представительского проморолика для кинокомпании и защита его перед Экспертным сообществом в кинотеатре «Художественный».

## **V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ**

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

### **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА**

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

### **МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

### **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

## **VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ**

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

## **VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА**

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).