art masters 2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
«ОПЕРАТОР КИНО И ТВ»

Основная
возрастная
категория

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Оператор кино и ТВ

Возраст участников: 18-35 лет (включительно)

Описание компетенции:

Компетенция представляет собой деятельность кино- и телеоператоров, способных снимать игровые и документальные фильмы, телевизионные программы, рекламные и медиаролики, телевизионные сюжеты и студийные шоу. Операторы кино и ТВ выполняют следующие задачи:

- создание изобразительного решения аудиовизуального произведения и его реализация;
- оператор должен иметь ясное и точное представление о сценарии, понимать композицию и образный строй драматургических произведений, знать методику и практику разработки постановочного сценария;
- оператор должен знать и понимать роль монтажа на телевидении и в кино;
- оператор должен уметь решать художественные задачи при помощи композиции, движения камеры, света, цвета, колорита, тональности, оптического рисунка и ракурса;
- выполнять постановку аудиовизуального проекта в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий;
- уметь использовать операторскую технику в кино- и телепроизводстве;
- реализовывать съемочный процесс с соблюдением технологических норм теле- и кинопроизводства;
- оптимизировать материальные затраты для реализации аудиовизуального проекта на высоком художественном уровне;
- использовать опыт мировой культуры при реализации творческого замысла в работе над аудиовизуальным произведением.

Область профессиональной деятельности: кино, ТВ и другие экранные искусства.

Требования к наличию профессионального образования: приветствуется.

Навыки:

1. Основные навыки (обязательные)

- Навыки практической работы со светом для решения творческих и экспонометрических задач.
- Знание цветокоррекции и ее возможностей в работе с изображением.
- Знание основ цветоведения и цветовоспроизведения.
- Знание особенностей съемочной оптики и умение ее использовать.
- Работа с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра.
- Использование различных изобразительных приемов и стилей.
- Знание основ и технологии монтажа.
- Знание основ и законов светотехники, а также способность использовать современное осветительное оборудование для решения выразительных и творческих задач.

- Умение находить интересное изобразительное решение аудиовизуального произведения, воссоздавать на экране задуманный творческий результат.

2. Дополнительные навыки

- Знание особенностей проведения комбинированных съемок и умение ими пользоваться в операторской практике.
- Знание технологии проведения съемок с применением компьютерной графики и умение ее использовать в операторской практике.
- Работа со специальной операторской техникой.
- Умение использовать монтажные программы и программы цветокоррекции.
- Подводные и воздушные съемки.

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок организации проведения этапов регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

— оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);

— онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;

— оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

— Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);

— Квалификационный этап — 100 баллов;

— Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Оператор кино и ТВ», утвержденные в 2023 году:

О себе*. Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные. Ответьте на следующие вопросы: «Почему я решил участвовать в Чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?».

Дипломы/сертификаты. По желанию прикладываются фотографии дипломов, сертификатов о профессиональном или дополнительном образовании, фото двух наиболее значимых профессиональных наград, сертификатов конкурсов.

Место работы, профессиональный опыт, интересы, увлечения. Возможно указание места работы и занимаемой должности, если она соответствует оцениваемой компетенции. Допустимы интересные факты из творческой жизни.

Примеры работ*. Приведите ссылку на презентацию, которая должна быть сделана в формате .pdf. В презентации необходимо разместить все фотоработы из приведенного ниже перечня снимков с указанием данных съемки (камера, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Все данные указываются рядом со снимком. Фотографии могут быть выполнены с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата.

Перечень снимков:

1. Постановочный фотопортрет с использованием осветительных приборов (2 фото) и при естественном освещении на натуре (2 фото).

2. Натюрморты с использованием осветительных приборов и при естественном освещении (3-4 фото).

3. Пейзажи (4-5 фото).

4. Жанровая сцена (2 фото), жанровый (документальный) портрет (1 фото).

5. Тематический или событийный репортаж (5-8 фото).

Общее количество фоторабот должно быть не менее 19 и не более 24.

Также в презентации желательно указать ссылку на облачный ресурс с размещенной папкой оригиналов фотографий (исходных файлов работ).

***Примечание**. Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.*

IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА

В рамках Практического задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2022 года участникам предстояло создать фильм-автопортрет на тему «Мир вокруг меня». Фильм должен был отразить мир, который окружает участника. Разрешено было использовать музыку, закадровый текст, короткие интервью (синхроны) с людьми. Повествование должно было быть сделано без присутствия участника в качестве героя фильма-автопортрета.

К видеовизитке прилагался ряд технических требований

1. Для выполнения задания используется съемочное и осветительное оборудование, а также монтажные программы для съемки и цветокоррекции.
2. Хронометраж от 3 до 5 минут.

3. Финальный видеофайл должен быть в формате MP4 в кодек H.264 разрешением 1920x1080, размером не более 1 Гб, и не менее 200 Мб.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки свои итоговые работы участники загружали в Личный кабинет Портала Чемпионата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА

Конкурсное задание Финального этапа состоит из следующих модулей:

Модуль 1. Заочная подготовка Практического задания Финального этапа (задание выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет на Портале Чемпионата)

Модуль 2. Очная подготовка Практического задания Финального этапа (на площадке проведения Финального этапа)

Модуль 3. Black box — специальное Практическое очное задание, с условиями выполнения которого Участник знакомится на конкурсной площадке и должен выполнить его в отведенный промежуток времени.

Модуль 4. Защита выполненной работы перед Экспертами и Экспертными зрителями.

В рамках Практического задания Финального этапа финалистам компетенции «Оператор кино и ТВ» необходимо было снять социальный ролик для благотворительного фонда «Детские сердца» о жизни и работе волонтеров данного фонда.

На заочном модуле финалистам необходимо было ознакомиться со сценарием будущего ролика и исходными материалами, представленными на площадке, составить операторскую экспликацию на основе литературного сценария и создать раскадровку. На очном модуле участникам предстояло провести съемку в павильоне ВГИКа с соблюдением всех технических и технологических норм в рамках согласованного тайминга смен.

Итог своей работы участники представили на защите перед Экспертным сообществом.

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).