



art  
masters  
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ОТКРЫТЫЙ  
ЧЕМПИОНАТ  
ТВОРЧЕСКИХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ



## **ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ** **«МЕДИАКОМПОЗИТОР»**

Основная  
возрастная  
категория

# I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**Название компетенции:** Медиакомпозитор

**Возраст участников:** 18-35 лет (включительно)

**Описание компетенции:**

Компетенция «Медиакомпозитор» представляет собой синтез творческой и технической деятельности по созданию оригинальной музыки, предназначенной для использования в различных аудиовизуальных произведениях (анимация, кино, реклама, видеоигры и др.).

Значение профессии медиакомпозитора сложно переоценить, так как ее востребованность в стремительно развивающемся медиапространстве с каждым годом только увеличивается. Спектр применения этой профессии широк — от музыкального оформления небольших рекламных видеороликов, заставок телепередач, до полноценного погружения в киноиндустрию и создания саундтреков к фильмам, мультфильмам, сериалам, написания киномузыки в целом.

Медиакомпозитор должен уметь создавать качественную и прежде всего красивую музыку. Музыкальный звук является весомой составляющей экранных произведений масс-медиа и сильнейшим средством их выразительности. Музыка, как часть аудиовизуального образа, выполняет важные функции в соответствии с режиссерской задумкой, помогая расставить необходимые акценты в сюжете, добавить новые смыслы, добиться необходимого эмоционального эффекта и драматургической задачи. Таким образом медиакомпозитор становится одним из соавторов аудиовизуальной формы.

В задачи медиакомпозитора также входит грамотное взаимодействие с другими звуковыми составляющими видеоряда, такими как речь и шумы.

Сегодня активно набирает обороты российское кинопроизводство, онлайн-кинотеатры, появляется множество разнообразных креативных проектов. Все больше фильмов и сериалов появляется на стриминговых сервисах. Все это большой сегмент рынка, в котором, соответственно, возрастает спрос и на различных специалистов, в том числе на медиакомпозиторов.

Профессия медиакомпозитора, как и большинство других творческих профессий, социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: режиссер, продюсер, редактор, звукорежиссер, дирижер, исполнители и др. Медиакомпозитор должен вникать и в организационные вопросы, понимать процессы производства того или иного аудиовизуального произведения и взаимодействовать с абсолютно разными людьми. Так, например, композитор должен уметь донести идею созданного произведения до дирижера, исполнителей и звукорежиссера, чтобы они записали его так, как это было задумано.

Специалист данной сферы должен проявлять креативность при написании оригинального музыкального произведения.

**Область профессиональной деятельности:** кино, телевидение, мультипликация, видеоигры, реклама, театр.

**Требования к наличию профессионального образования:** нет.

## Навыки:

1. Основные навыки (обязательные)
  - Создание оригинальной музыки, опирающейся на драматургические задачи и творческий замысел аудиовизуального произведения (фильм, сериал и т.д.), в ограниченный промежуток времени и в творческом сотрудничестве с режиссерами, продюсерами, редакторами, звукорежиссерами, музыкантами-исполнителями, дирижерами.
  - Знание основ композиции, аранжировки и оркестровки, теории и истории музыки, инструментоведения, звукорежиссуры, кинодраматургии.
  - Уверенное владение профессиональным ПО (DAW), таким как Steinberg Cubase, Avid Pro Tools, Apple Logic Pro, PreSonus Studio One или аналогами.
  - Умение читать партитуры, создавать и редактировать аудио- и миди-файлы.
2. Дополнительные навыки
  - Навыки самопрезентации.
  - Коммуникабельность, умение работы в команде.
3. Особые условия/требования
  - Бережное и тщательное оформление портфолио.
  - Готовность обучаться в процессе прохождения конкурса: читать, овладевать новыми навыками, учитывать комментарии Экспертов.

## II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок организации проведения этапов Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);
- онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой по компетенции.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Медиакомпозитор», установленные в 2023 году.

Портфолио должно быть представлено в виде презентации в формате .pdf (5-7 слайдов, размер файла – не более 50 Мб).

#### **Рекомендуемая структура презентации.**

**О себе:** ФИО, фото, образование, профессиональные интересы и увлечения, цели в жизни (в том числе профессиональные устремления и интересные факты из творческой жизни), владение музыкальными инструментами (какими).

Ответьте на следующие вопросы:

«Почему я решил участвовать в Чемпионате?»,

«Каких целей я хочу здесь достичь?».

**Видеовизитка:** укажите ссылку на видеовизитку, размещенную на внешнем источнике (видеопрезентация себя и своего творчества). Длительность — не более 1 минуты (если в видеовизитке присутствует музыка — только фоном).

#### **Музыкальные интересы:**

Необходимо ответить на следующие вопросы:

- Какие направления и жанры вам наиболее близки?
- Назовите фамилии людей, на которых вы ориентируетесь в этих жанрах?
- В каких музыкальных профессиях вы попробовали себя?
- В каких хотели бы попробовать?
- Какие проекты произвели на вас наибольшее впечатление с профессиональной точки зрения?

**Примеры профессиональных работы и их характеристики:** укажите не более 3-5 ссылок на внешние источники с видеофайлами, музыкальными треками. Длительность фрагмента до 5 минут.

Необходимо представить минимум один видеофрагмент. Чем больше примеров работ с видео предоставит участник, тем лучше. Можно использовать любые объекты авторского права, т.к. работы участников увидит только жюри.

Для каждой работы приводится текстовое описание концепции их создания.

В портфолио ссылки на сторонние ресурсы должны быть кликабельными, вести на материал только одной работы.

**Примечание:** организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.

### IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА**

В рамках Практического задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2022 года участникам предстояло создать музыкальную композицию для одного из предложенных медиафрагментов (фрагменты фильмов «Вратарь

галактики», «Конек-Горбунок» и «Девятая») с соблюдением определенных технических требований:

1. Техника исполнения — написание музыкального трека в секвенсоре.
2. Разрешено пользоваться любым секвенсором.
3. Разрешено использовать записанные фактуры/инструменты.
4. Разрешено использовать любые виртуальные инструменты/библиотеки семплов.
5. При необходимости можно использовать внешние звуковые модули и синтезаторы.
6. Запрещено использование семплов, содержащих мелодическо-гармоническую последовательность.
7. Финальный трек должен быть представлен в формате .WAV, 48 kHz, 24 bit.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки свои итоговые работы участники загружали в Личный кабинет Портала Чемпионата.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА**

Конкурсное задание Финального этапа состоит из следующих модулей:

Модуль 1. Заочная подготовка Практического задания Финального этапа (задание выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет на Портале Чемпионата).

Модуль 2. Очная подготовка Практического задания Финального этапа (на площадке проведения Финального этапа).

Модуль 3. Black box — специальное Практическое очное задание, с условиями выполнения которого Участник знакомится на конкурсной площадке и должен выполнить его в отведенный промежуток времени.

Модуль 4. Защита выполненной работы перед Экспертами и Экспертными зрителями.

В рамках Практического задания Финального этапа в 2022 году участникам компетенции «Медиакомпозитор» предстояло написать музыку к проморолику второго сезона сериала «Предпоследняя инстанция», пройдя полный производственный цикл создания произведения — от написания партитуры для оркестра, записи симфонического оркестра на студии «Мосфильм» до сведения музыки и перезаписи в коллаборации с участниками компетенций «Звукорежиссер записи музыки» и «Саунд-дизайнер».

Итог своей работы — готовый проморолик сериала, участники представили на защите перед Экспертным сообществом в кинотеатре «Художественный».

## **V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ**

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

### **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА**

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

## **МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

## **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

## **VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ**

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

## **VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА**

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).