



art
masters
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ



ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «КЛИПМЕЙКЕР»

Основная
Возрастная
категория

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Клипмейкер

Возраст участников: 18-35 лет (включительно)

Описание компетенции:

Музыкальный клип — это результат творческого труда автора сценария, режиссера и оператора, в форме видеопроизведения любого жанра, созданный с целью художественной интерпретации музыкального произведения исполнителя в широком смысле: инструментальной композиции, оркестровой пьесы, поп-хита, рок-баллады или рэп-трека.

Музыкальный клип может быть снят на основе классической драматургии, использующей законы построения истории героя, перекликающейся с текстом песни или, наоборот, выстроенной на антитезе к тексту, а может быть исполнен в формате эффектного сюрреалистичного видео, построенного на ярких образах и знании бессознательного. Видеоклип может быть минималистичным или снятым одним кадром за счет внутрикадрового движения и драматургии. Главное — клип должен быть высказыванием автора, исполненным уникальным художественным способом, где работает вся палитра: история, персонажи, детали, эстетический вкус.

Клипмейкер — автор этой визуальной интерпретации музыкального произведения, он соединяет в себе все перечисленные выше профессии.

В производственном процессе клипа клипмейкер берет на себя задачи сценариста, режиссера, креативного продюсера и продюсера пост-продакшена, так как финальный результат — клип — должен быть в результате целостной картиной, где все гармонично сочетается и является, помимо ритмически смонтированного видеоматериала, авторским высказыванием. Клипмейкер — специалист, знающий весь процесс кинопроизводства, способный управлять съемочной командой, доводить продукт до финального результата, он — художник и визуальный поэт, способный создать из песни эмоциональный шедевр на уровне минимум двух чувств, двух языков — слуха и зрения.

Обязанности специалиста:

- формирование концепции клипа;
- подготовка съемок (выбор и аренда локации, формирование команды, подбор декорации);
- координация работы команды: видеооператора, актеров, гримеров и т. д.;
- монтаж;
- презентация проекта.

С развитием видеоблогинга профессия клипмейкера становится все более востребована. Помимо этого, клипмейкеры требуются в таких областях как продюсирование, кино, видеопродакшен, реклама и т. д.

Область профессиональной деятельности: продюсирование, мультимедиа, видеопродакшен, музыка и кинематография.

Требования к наличию профессионального образования: нет

Навыки:

1. Основные навыки (обязательные)
 - Умение ориентироваться в стилях и направлениях современных клипов.
 - Знание основ построения истории (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, 12 шагов пути героя — арка).
 - Знание фундаментальных основ кинематографа: монтаж, крупность, кадр, эпизод.
 - Умение ориентироваться в целевых аудиториях, видеть разницу социальных сегментов.
 - Знание особенностей площадок для размещения контента и форматы, соответствующие площадкам.
 - Понимание процессов производства видеоклипов и умение управлять ими.
 - Владение навыками оценки стоимости реализации творческой идеи.
2. Дополнительные навыки
 - Эмпатия.
 - Умение изложить результат в креативном контенте.
 - Ораторские способности при выступлениях на питчингах.
 - Открытость новому.
 - Легкая и благодарная коммуникация с людьми.
3. Особые условия
 - Умение адекватно воспринимать критику и анализ со стороны как профессионального жюри, так и зрителей.
 - Умение выстроить свою работу для аудитории, понимая цель.
 - Быть ответственным за весь творческий и технологический процессы.
 - Понимать свою социальную ответственность и следовать этическим нормам при работе над контентом.

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок проведения этапов регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);
- онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются на основе конкурсного задания Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

— Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);

— Квалификационный этап — 100 баллов;

— Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Клипмейкер», установленные в 2023 году:

О себе. Ответьте на вопрос: «Почему я хочу в клипмейкинг?» в виде маленькой истории в форме логлайна.

Опишите триггер, который сдвинул ваши интересы пойти в клипмейкинг в виде сцены на один абзац.

Напишите, что такое для вас «связь поколений» в одном предложении.

Видеовизитка. Информация «О себе» может быть представлена в формате видеовизитки на 1 минуту, выполненная в любом чистом жанре.

Дипломы/сертификаты. Фото/скан диплома об образовании (при наличии) и наиболее значимых профессиональных наград, конкурсов. Если есть.

Курсы. Курсы с указанием мастера.

Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения.

Опишите профессиональные устремления и приведите интересные факты из творческой жизни. Каким вы видите свое будущее в индустрии?

Примеры работ.

Обязательно разместите одну ссылку на ресурс Яндекс.диск, где можно ознакомиться с вашим творчеством (*рекомендуемый хронометраж 1,5 минуты*).

Примечание. Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Если участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, Эксперт выбирает на свое усмотрение работы с присланного ресурса для ознакомления с творчеством автора. Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.

IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭТАПА

В рамках практического задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2022 года участникам необходимо было придумать, снять

и смонтировать трейлер для воображаемого клипа про придуманного современного героя. Выдуманный персонаж должен был быть актуален идее/посылу одной из песен на выбор: группа Кино «Печаль» или группа Звери «Районы-кварталы». Хронометраж трейлера 30-60 секунд.

Технические требования (оборудование и материалы для выполнения задания):

1. Ролик можно было снять на любое оборудование (кинокамера, зеркальная или беззеркальная фотокамера с функцией записи видео; мобильный телефон с функцией записи видео).
2. Ролик мог быть смонтирован в любой компьютерной программе или мобильном приложении, предназначенном для редактирования и обработки видео.
3. Итоговый файл видеоролика должен был соответствовать следующим техническим требованиям:
 - соотношение сторон в пикселях: 1920x1080 (горизонтальный формат);
 - частота кадров: 25 fps;
 - формат файла: .mov или .mp4.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки свои итоговые работы участники загружали в Личный кабинет портала Чемпионата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ФИНАЛЬНОГО ЭТАПА

Конкурсное задание состоит из следующих модулей:

Модуль 1. Заочная подготовка Практического задания Финального этапа (задание выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет на портале Чемпионата).

Модуль 2. Очная подготовка Практического задания Финального этапа (на площадке проведения Финального этапа).

Модуль 3. Black box — специальное Практическое очное задание, с условиями выполнения которого Участник знакомится на конкурсной площадке и должен выполнить его в отведенный промежуток времени.

Модуль 4. Защита выполненной работы перед Экспертами и Экспертными зрителями.

В качестве Практического задания Финального задания Чемпионата 2022 года участникам необходимо было создать музыкальный сюжетный ролик на тему «Твори добро»: благотворительность и социальные проблемные точки для благотворительных фондов. В результате жеребьевки каждый участник получал «клиента» — благотворительный фонд, для которого необходимо было снять социальный ролик с музыкальным сопровождением, в котором требовалось раскрыть проблематику и привлечь внимание к теме, на которой специализируется фонд.

С целью более глубокого погружения в тему участникам была предоставлена консультативная помощь фондов, после чего финалисты смогли приступить к разработке концепции будущего ролика, написанию подробного сценария и созданию режиссерской экспликации. Далее участники приняли непосредственное участие в съемке музыкального сюжетного ролика хронометражем 2,5-4 минуты, пройдя все этапы производства (подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период).

Итог своей работы — готовый музыкальный клип, участники представили на защите перед Экспертным сообществом в кинотеатре «Художественный».

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).