



art
masters
2023

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ



ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ **«АРАНЖИРОВЩИК»**

Основная
возрастная
категория

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Аранжировщик

Возраст участников: 18-35 лет (включительно)

Описание компетенции:

Компетенция «Аранжировщик» представляет собой творческую деятельность по переработке и преобразованию музыкальной идеи в полноценное музыкальное произведение.

Аранжировщик разрабатывает концепцию трека в соответствии с пожеланиями заказчика, либо руководствуясь своим авторским видением помогает определиться со стилем, пользуясь навыком композиторства, подбирает подходящие инструменты, работает над саунд-дизайном инструментов с помощью компьютерных программ. Также он программирует партии каждого инструмента, выполняет процесс предварительного сведения микса и согласует с заказчиком вариант законченной аранжировки. При необходимости аранжировщик помогает с записью и компьютерной правкой вокала, создает уникальные звуковые решения путем музыкального синтеза или сэмплинга.

По своей сути аранжировщик — это профессиональный музыкант, который должен обладать весьма обширными умениями: это и базовые знания теории музыки, и композиторские навыки, и знания в области инструментовки, и понимание принципов работы различных специальных программ для работы со звуком. На разных стадиях своей работы аранжировщик может выполнять обязанности композитора, исполнителя, саунд-продюсера, звукорежиссера. Он сотрудничает с отдельными исполнителями и целыми музыкальными коллективами, владеет навыками работы с голосовыми партиями (запись и правка).

Работа аранжировщика начинается с общения с заказчиком, в процессе которого обсуждаются условия и сроки работы, а также стилистика будущего произведения. Полученный музыкальный материал аранжировщик обрабатывает, при необходимости дописывает недостающие фрагменты, после чего приступает к переложению мелодии на инструментальные партии, транскрипции, записи, сведению записанного материала.

На сегодняшний день профессия аранжировщика (чаще называют саунд-продюсером) весьма востребована как в музыкальной индустрии, так и в других сферах искусства и развлечения, связанных с созданием рекламы, фильмов, сериалов, мультфильмов, компьютерных игр и др. Аранжировщик может работать на фрилансе либо в различных креативных агентствах, сотрудничать с крупными компаниями и различными студиями звукозаписи.

Область профессиональной деятельности: музыкальная индустрия, кино, мультипликация, видеоигры, телевидение, реклама, частные заказы.

Требования к наличию профессионального образования: нет.

Навыки:

1. Основные навыки (обязательные)
 - Музыкальный слух.
 - Знание теории музыки и композиции.
 - Знание принципов инструментовки.
 - Знание специальных программ для работы с аудиофайлами (DAW).
 - Навыки работы с голосовыми партиями (редактура, запись).

2. Дополнительные навыки
 - Владение игрой на различных музыкальных инструментах.
 - Знание различных музыкальных стилей.
 - Знание современных тенденций в музыкальной индустрии.
3. Особые условия/требования
 - Пунктуальность.
 - Творческий подход.
 - Инициативность.

II. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Чемпионат проходит в три этапа: отборочный, квалификационный и финальный. Порядок проведения этапов регулируется Положением о Чемпионате и его приложениями.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности (портфолио);
- онлайн тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио и вопросы тестирования разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки зависят от конкурсного задания и разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата.

Как правило, критерии оценки задания включают в себя от трех до шести критериев. Независимо от количества критериев максимальная сумма баллов за этап (после применения коэффициента) должна составлять:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе: портфолио — 60 баллов, тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов.

При принятии решения по критериям оценки используется шкала, разработанная Экспертной группой по компетенции совместно с методологической группой Чемпионата. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы, после чего происходит вычисление среднеарифметического балла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

Портфолио заполняется Участником в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с требованиями, установленными Экспертной группой по компетенции.

Ниже приведены требования к портфолио по компетенции «Аранжировщик», установленные в 2023 году.

О себе. Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные. Ответьте на следующие вопросы: «Почему я решил участвовать в Чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?»

Видеовизитка. Информация «О себе» может быть представлена в формате видеопрезентации себя и своего творчества. Длительность — не более 1 мин.

Образование. Скан диплома об образовании или студенческого билета (при наличии) и (или) сертификатов о прохождении курсов (в том числе интернет-курсов), мастер-классов, информация о прохождении частного обучения у мастеров своего дела.

Профессиональные достижения. Сканы дипломов/сертификатов наиболее значимых профессиональных наград, конкурсов.

Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения. Описание мест работы и/или наиболее значимых проектов.

- В данном пункте следует описать места работы (студия, концертный зал, театр и т. д.), обязанности участника на каждом из них, указать наиболее известных исполнителей или музыкальные составы, с которыми работал участник, стаж работы, а также назвать наиболее значимые проекты (описать ход работы, роль в проекте и решаемые задачи).
- В случае фриланса назвать наиболее значимые проекты и описать ход работы в них (описание жанра, роль в проекте, решаемые в проекте задачи, временные рамки проекта).

Примеры работ.

Разместить ссылку на облачное файловое хранилище, где находятся самостоятельно записанные и сведенные участником фонограммы (в формате .WAV) в следующих жанрах: поп-песня, рок-песня, hip-hop, house, cinematic. К каждой фонограмме необходимо приложить описание (дата, место проведения записи, исполнитель, спецификация оборудования и программ (DAW, конвертеры, предусилители, аналоговая/цифровая консоль и пр.).

Примечание: Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.

IV. ПРИМЕР КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

В 2023 году в рамках Чемпионата АртМастерс компетенция «Аранжировщик» реализуется впервые.

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания организатором формируется инфраструктурный лист, который включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, необходимые для выполнения конкурсного задания. Инфраструктурный лист содержит пример оборудования и его четкие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенных к использованию на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на

основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Решение о списке запрещенных к использованию на площадке оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания Практического конкурсного задания Финального этапа организатором производится поиск и отбор конкурсной площадки/площадок, отвечающей всем требованиям для выполнения, демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) для подготовки и проведения защиты утверждается приказом организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе, которые публикуются в Личном кабинете Участника на Портале Чемпионата.

VI. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий Финального этапа. Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов практических заданий во время их демонстрации и защиты на Финальном этапе.

VII. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- описание компетенции;
- конкурсные задания этапов;
- инфраструктурный лист;
- инструкцию по охране труда и технике безопасности;
- дополнительную информацию (при необходимости).